

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

Facultatea	Facultatea de Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Departamentul de Limba și Literatura Română și Științele Comunicării
Domeniul de studii	Limba și literatură
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii	Limba și literatura română – O limbă și literatură modernă (Limba și literatura spaniolă) Limba și literatura franceză – O limbă și literatură modernă (Limba și literatura spaniolă) Limba și Literatura engleză – O limbă și literatură modernă (Limba și literatura spaniolă)

### 2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	Literatură spaniolă: GENERAȚIA 98				
Anul de studiu	III	Semestrul	5	Tipul de evaluare	E
Regimul disciplinei	Categoriza formativă a disciplinei DF - fundamentală, DS - de specializare, DC – complementară				DS
	Categoriza de opționalitate a disciplinei: DOB – obligatorie, DOP – opțională, DFA - facultativă				DOB

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	2	Seminar	1	Laborator/ lucrări practice		Proiect	
I b) Totalul de ore pe semestre din planul de învățământ	42	Curs	28	Seminar	14	Laborator/ lucrări practice		Proiect	

Distribuția fondului de timp pe semestru	ore
II.a) Studiu individual	56
II.b) Tutoriat (pentru ID)	
III. Examinări	2
IV. Alte activități (precizați):	

Total ore studiu individual (II.a+II.b+III)	58
Total ore pe semestru (I.b+II.a+II.b+III+IV)	100
Numărul de credite	4

### 4. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	CP 1: Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate CP 2: Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limbile studiate CP 4: Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar și a culturii populare CP 6: Analiza textelor literare în limbile studiate, în contextul tradițiilor literare din cultura de referință
Competențe transversale	CT 1: Utilizarea componentelor domeniului <i>Limba și literatura</i> în deplină concordanță cu etica profesională CT 2: Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice CT 3: Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională

### 5. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie
Studentul/absolventul descrie în sincronie și în diacronie principalele fenomene literare din literaturile A (Română) și B (Spaniolă).	Studentul/absolventul plasează operele și autorii semnificativi din literaturile A (Română) și B (Spaniolă) în contextul istoric și cultural corespunzător.	Studentul/absolventul exprimă în mod coerent și argumentat opinii și analize despre literaturile A (Română) și B (Spaniolă) în discuții, eseuri sau prezentări, folosind în mod adecvat terminologia de specialitate.

## 6. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>• însușirea noțiunilor de bază ale istoriei literaturii spaniole (capitolul Generația 98)</li> <li>• formarea de capacități necesare pentru traducerea, înțelegerea și interpretarea textelor literare spaniole</li> </ul>
-----------------------------------	---

## 7. Conținutul predării și învățării

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Generația '98. Coordonate generale.	2	Expunere, problematizare, conversație euristică, analiză textuală.	Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate.
2. Poezia. Conceptul de modernism. Reprezentanți.	2		
3. Rubén Darío – <i>Azul; Prosas profanas.</i>	2		
4. Juan Ramón Jiménez – <i>La soledad sonora; Platero y yo.</i>	2		
5. Antonio Machado – <i>Soledades, Galerías y otros poemas; Campos de Castilla.</i>	2		
6. Proza. Coordonate tematice și retorico-stilistice. Reprezentanți.	2		
7. Miguel de Unamuno – <i>Niebla; Tres novelas ejemplares.</i>	2		
8. Azorín – <i>Los pueblos; Castilla.</i>	2		
9. Pío Baroja – <i>La busca; El árbol de la ciencia.</i>	2		
10. Ramón María de Valle-Inclán – <i>Sonatas; Esperpentos.</i>	2		
11. Teatrul. Teme și procedee dramatice. Reprezentanți.	2		
12. Eseiistică. Conținut ideatic și modalități expresive. Reprezentanți.	2		
13. Miguel de Unamuno – <i>Vida de Don Quijote y Sancho; Del sentimiento trágico de la vida.</i>	2		
14. Ortega y Gasset – <i>Meditaciones del Quijote; España invertebrada; Estudios sobre el amor.</i>	2		

### Bibliografie minimală recomandată

AMADO, Alonso, *Materie și formă în poezie*, Editura Univers, București, 1982.  
 CIRSTEA, Cornelia, *Spania în literatura de la '98*, Editura Univ. din Craiova, 1973.  
 DÍAZ PRADO, Felipe, *La literatura española en 100 preguntas*, Ediciones Nowtilus, S.L., Madrid, 2016.  
 RUJEA, Viorel, *Antologia modernismului hispanic*, Editura Limes, Cluj-Napoca, 2003.  
 TORRENTE-BALLESTER, Gonzalo, *Panorama de la literatura española contemporánea*, Madrid, 1965.

Aplicații (seminar / laborator / lucrări practice / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Seminar introductiv. Panorama istorico-socială. Modernismul vs. Generația '98. Coordonate tematice și stilistice. Rubén Darío, <i>Miscelánea</i> (I)	2	Expunere, problematizare, conversație euristică, analiză de text, traducere literară, studiu de caz.	
2. Rubén Darío, <i>Miscelánea</i> (II)	2		
3. Juan Ramón Jiménez, <i>Miscelánea</i>	2		
4. Antonio Machado, <i>Miscelánea</i>	2		
5. Lirica modernistă. Recapitulare și analiză contrastivă	2		
6. Miguel de Unamuno, <i>Niebla</i> (fragmente)	2		
7. Pío Baroja, <i>El árbol de la ciencia</i> (fragmente)	2		

### Bibliografie

DARÍO, Rubén, *Versuri alese*, Ștefan Augustin Doinaș (trad.), Editura pentru Literatură Universală, București, 1967.  
 JIMÉNEZ, Juan Ramón, *Poeme*, Darie Novăceanu (trad.), Editura Albatros, București, 1971.  
 MACHADO, Antonio, *Poezii și poeme*, Aurel Rău (trad.), Editura pentru Literatură Universală, București, 1964.  
 MACHADO, Antonio, *Campos de Castilla*, Ediciones Anaya, Salamanca, 1970.  
 UNAMUNO, Miguel de, *Negura*, Sebastian Lascăr (trad.), Editura Univers, București, 1975.

## 8. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	<ul style="list-style-type: none"> <li>Atitudinea pozitivă față de studiul/ analiza/ cercetarea unor chestiuni legate de temele abordate la curs/seminar. (CT1, CT2);</li> <li>Participarea la examenul scris și oral (CT1, CT2);</li> <li>Criteriile generale de evaluare (corectitudinea cunoștințelor, coerența logică, fluența în exprimare, forța de argumentare) (CP2)</li> <li>Criterii specifice disciplinei (gradul de înțelegere de către studenți a modului în care a evoluat romanul secolului XX, factorii ce i-au determinat configurația și trăsăturile sale artistice); se va urmări cunoașterea creației celor mai importanți autori studiați, cu textele propuse (CP2, CP4);</li> <li>Demonstrarea capacității de documentare, prin identificarea și utilizarea onestă a unor resurse recente. (CT1).</li> </ul>	Examen scris pe baza tematicii cursurilor și seminariilor <b>Probă mixtă</b> Analizarea răspunsurilor la examenul scris	<b>50%</b>
Seminar	<ul style="list-style-type: none"> <li>Atitudinea pozitivă și participarea activă la seminar (CT1, CT2);</li> <li>Criteriile generale de evaluare (corectitudinea cunoștințelor, coerența logică, fluența în exprimare, forța de argumentare) (CP2);</li> <li>Criterii specifice disciplinei (gradul de înțelegere de către studenți a modului în care a evoluat romanul secolului XX, ca și nivelul cunoștințelor legate de opera autorilor studiați) (CP2, CP4);</li> <li>Recunoașterea și exemplificarea trăsăturilor specifice ale operelor și curentelor literare studiate (CP4);</li> <li>Demonstrarea capacității de documentare, prin identificarea și utilizarea onestă a unor resurse recente (CT1);</li> <li>Respectarea termenelor, printr-o colaborare eficientă cu colegii (CT2);</li> <li>Se va ține cont și de capacitatea studenților de a analiza și interpreta adecvat textele literare propuse de profesor (CP4).</li> </ul>	<b>Evaluare pe parcurs</b> Observația sistematică; Verificarea temelor făcute pe parcursul semestrului; Verificarea parcurgerii bibliografiei primare și a celei critice <b>Evaluare finală: Test final de seminar</b>	<b>50%</b>
Laborator/ Lucrări practice	-	-	-
Proiect	-	-	-

Fișa disciplinei include, dacă este cazul, elemente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.

Data completării	Grad didactic, nume, prenume, semnătura titularului de curs	Grad didactic, nume, prenume, semnătura titularului de aplicație
23.09.2025	Lector univ. dr. Prelipcean Alina-Viorela	Asist. univ. dr. Ienceanu Lavinia

Data avizării	Grad didactic, nume, prenume, semnătura responsabilului de program
23.09.2025	

Data avizării în departament	Grad didactic, nume, prenume, semnătura directorului de departament
23.09.2025	

Data aprobării în consiliul facultății	Grad didactic, nume, prenume, semnătura decanului
26.09.2025	